**Вопросы для анализа наблюдения театрализованной игры**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | **Создание условий для возникновения и развертывания игры.**  - Умение педагога вызвать интерес к игре |
| - Оснащение игры необходимым материалом , продуманность размещения в пространстве группы |
| - Учёт желаний и интересов детей |
| 2 | **Соблюдение требований к подбору произведения для игры** |
| 3 | **Подготовка детей к игре:**  - знакомство с литературным произведением |
| **-** рассматривание иллюстраций к лит.произведению |
| - выполнение упражнений, этюдов на развитие актерских умений |
| 4 | **Деятельность педагога.**  - Умение подобрать необходимые игры, этюды, направленные на подготовку детей к участию в театрализованном представлении (позиция «актер») |
| - Актерские умения самого педагога (выразительность речи, мимики, умение дать детям образец) |
| - Учет индивидуальных возможностей, интересов детей. Умение осуществлять (тактично) своевременную помощь ребенку в случае его затруднения |
| 5. | **Деятельность детей.**  - Умение детей передать выбранный образ с помощью различных средств выразительности |
| - Умение дети распределять роли, договариваться между собой? |
| - Интерес, увлечённость, самочувствие детей во время игры |
| - Качество игры, уровень развития речи детей |
| 6 | Соответствие содержания игры возрасту детей и их игровым умениям? |



Материал подготовила: старший воспитатель Брагуца Е.И.



**Виды игр-драматизаций:**

- игры-драматизации с пальчиками (пальчиковый театр)

- игры-драматизации с куклами бибабо

- импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки)

- театр масок

**К режиссерским играм относятся:**

- настольные театры (картинок, игрушек)

- театр на фланелеграфе

- теневой театр

**Этапы работы** **по организации и осуществлению театрализованных игр**

1. Выбор литературного произведения или сценария (в соответствии с возрастом, интересами детей и их игровых опытом)
2. Работа с детьми над выбранным произведением (эмоциональное чтение текста, его обсуждение, работа над текстом (например, заучивание отдельных фраз)).
3. Работа над выразительностью речи (скороговорки. чистоговорки, театральные этюды).
4. Работа над движениями (этюды на передачу характерных движений героев, на развитие мимики, пантомимики, жестов, пластики; обучение мастерства кукловождения (по необходимости)).
5. Театрализованное представление
6. Выход из игры, прощание со сказкой